



Zusammen mit dem biografischen Abschnitt zeichnen die ausgewählten Werke und Fotografien auf den folgenden Seiten ein chronologisches Schaffensportrait seit 1973.

Werke

Charakteristisch für nachhaltige Wirkung und Eindruck ist die experimentelle Verarbeitung verschiedenster Materialien unter dem geplanten Einfluss des Zufälligen. So verliert das spannungsreiche aber stets ausgewogene Zusammenspiel von Flächen und Farben, trotz aller akribischer Vorbereitungen und Überlegungen, niemals den Ausdruck der Spontaneität und Leichtigkeit des Schaffens.

Die bewusst reduzierten Inhalte zielen mittels deutlicher Bild-Komposition auf die Erzeugung und Anregung individueller Impressionen des Betrachters. Unterstützt wird dies durch die gezielte Präsentation der Werke **ohne Titelangabe**.

Fotografien

Die internationalen Motive sind Beispiele einer ganz persönlichen Sicht der Dinge dieser Welt. Ungewöhnliche sowie alltägliche Eindrücke und Sichtweisen werden durch spannungsgeladene aber dennoch harmonisch wirkende Kompositionen aus Formen, Linien und Farben erzielt und geprägt.



Biografie



Daniel Giesen

geb. 25.05.1973

Schule & Studium

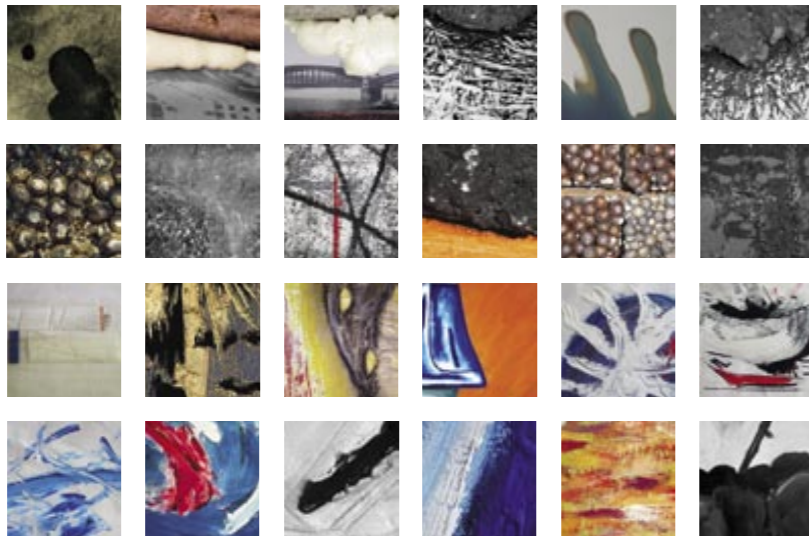
- 1993 Abitur am Schiller-Gymnasium mit Leistungskurs: KUNST
- 1994 – 1995 Magister-Studium der SOZIOLOGIE, DEUTSCHEN PHILOLOGIE & ALLG. SPRACHWISSENSCHAFT
- 1995 – 1999 Diplom-Studium der VOLKSWIRTSCHAFTSLEHRE mit SOZIALWISSENSCHAFTLICHER RICHTUNG

Ausbildung & Beruf

- 1995 – 1998 Komparserie für diverse TV-Produktionen der Sender: >ARD, WDR, SAT1 & RTL<
- 1999 – 2002 Ausbildung zum Mediengestalter für Digital- & Printmedien mit Schwerpunkt: MEDIENDESIGN
- 2002 – 2003 Festanstellung als gelernter Mediengestalter bei der >BÖHM MEDIENDIENST GMBH<
- seit Okt. 2003 Tätigkeiten als FREIER KÜNSTLER & MEDIENGESTALTER

Ausstellungen & Events

- seit März 2003 ständige Internet-Präsenz unter dem Projekt: >WWW.FARBKRAFT.DE<
- seit Jan. 2004 ausstellender Künstler der Internet Galerie: >WWW.LASARTES.DE<
- in 2004 ständige Ausstellung in den Geschäftsräumen der Rechtsanwaltskanzlei >SCHMIDT & BÄR<
- seit Juli 2004 Photo-Ausstellung im Einrichtungshaus >BIOMÖBEL GENSKE GMBH KÖLN<
- August 2004 Photo-Veröffentlichung in der Ausgabe 3.2004 des Fachmagazins für Dessous >LINIE<
- Oktober 2004 ausstellender Künstler des >KÖLNER KUNSTMARKTES< einem Projekt von >PALMART KUNSTFORUM<
- seit Okt. 2004 Photo- & Werke-Ausstellung, anlässlich der Geschäftsneueröffnung der >BÖHM MEDIENDIENST GMBH<
- seit Okt. 2004 Photo-Ausstellung im ShowRoom >DIE KÖLNER EINRICHTER< u.a. >REMAGEN, DRAXLER, etc.<
- Dez. 2004 Photo-Ausstellung unter dem Titel >UNTERSCHIEDLICHSTE ORTE, VERSCHIEDENE NÄCHTE, GLEICHE FARBKRAFT<
- in Jan. 2005 Messe-Stand Photo-Dekoration im Zuge der >INTERNATIONALEN MÖBELMESSE 2005<

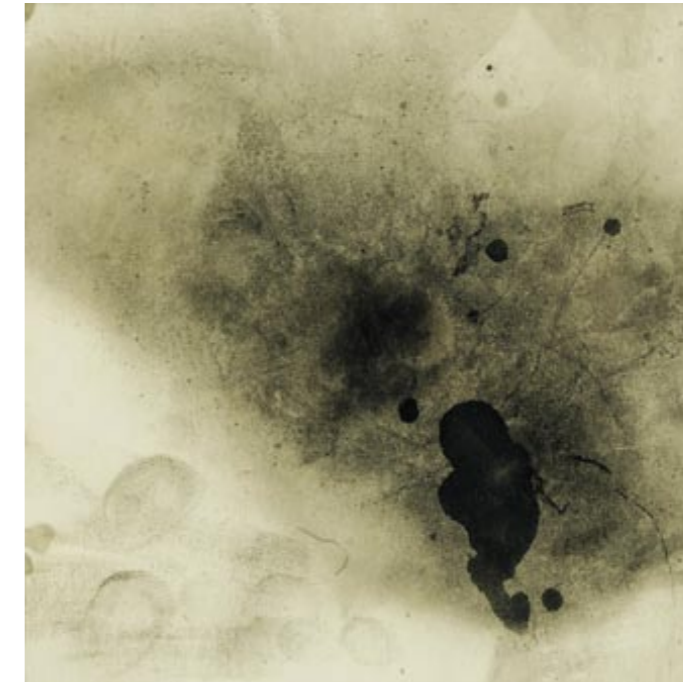


Werke



Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

ohne Titel (2004)
Wachs, Russ auf Karton
12,5cm x 12,5cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

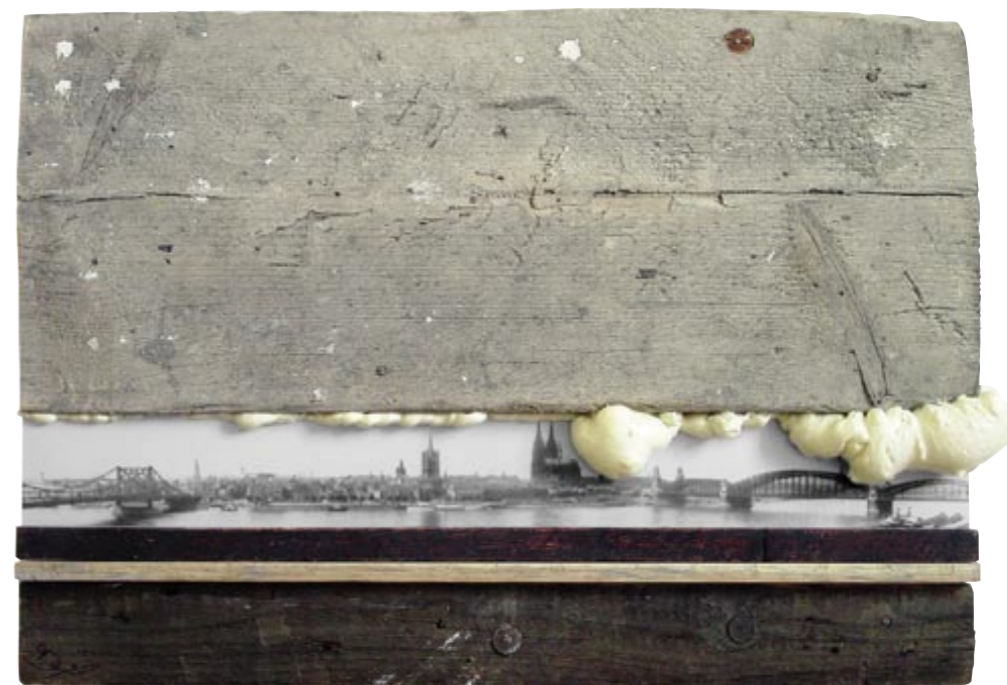
ohne Titel (2004)

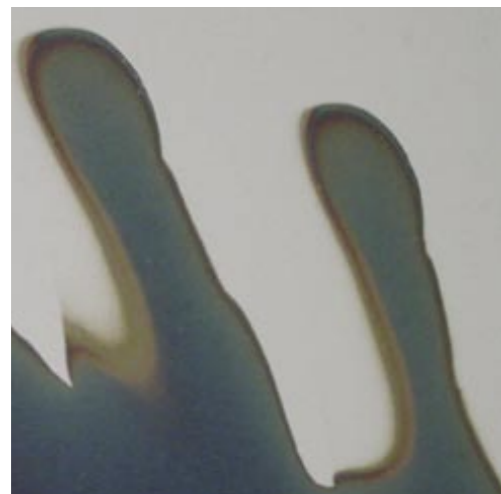
Ansicht des Koelner Doms um 1920, eingearbeitet in verschiedene Holz-Arten & PU-Schaum
110cm x 29cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes
ohne Titel (2004)
Ansicht der Koelner SkyLine um 1920, eingearbeitet in verschiedene Holz-Arten & PU-Schaum
71cm x 49cm

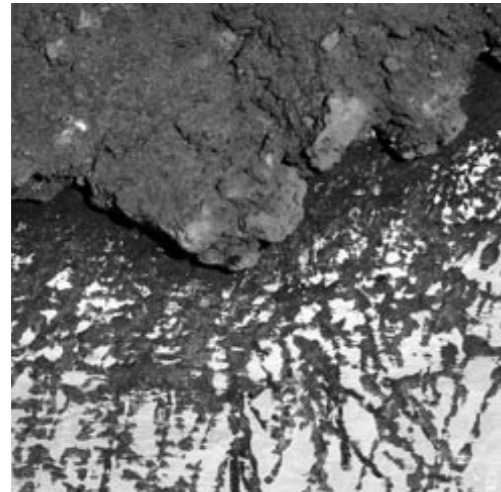




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

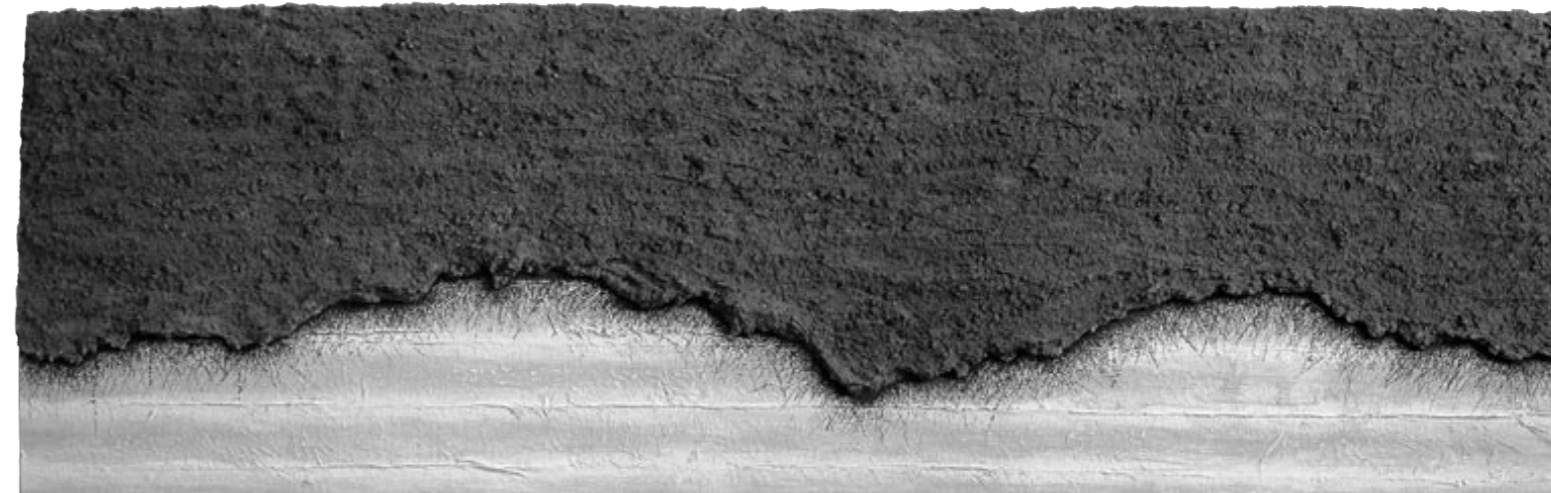
ohne Titel (2003)
teilweise belichtete & entwickelte Druckplatte
103cm x 77cm

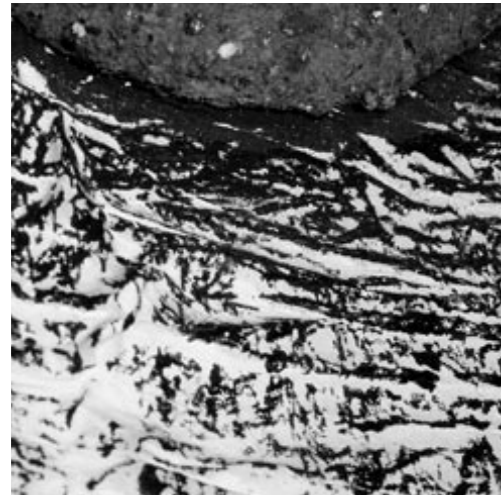




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

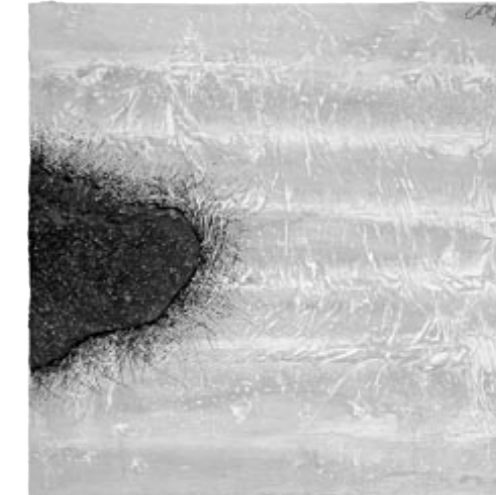
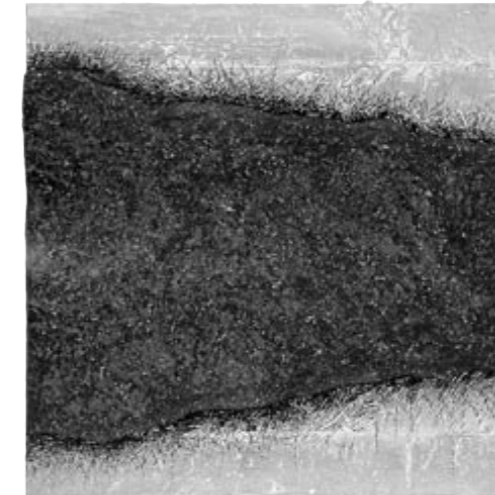
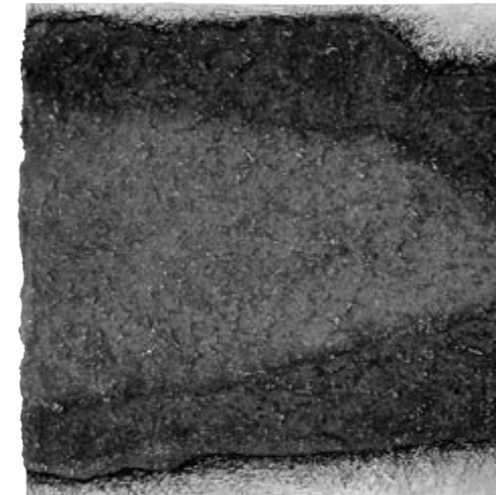
ohne Titel (2003)
Volltonfarbe, Wachsmalkreide & FarbSandGemisch auf Holz
150cm x 45cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

ohne Titel (2003)
Volltonfarbe, Wachsmalkreide & FarbSandGemisch auf Holz
je 45cm x 45cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

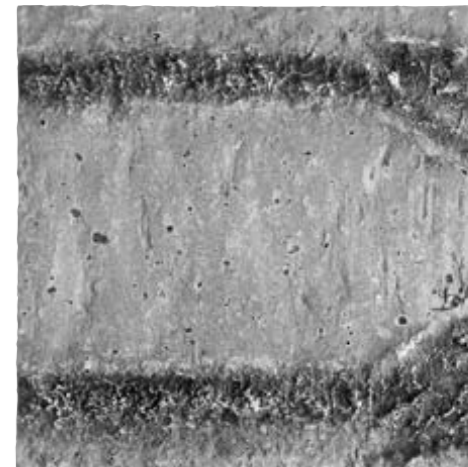
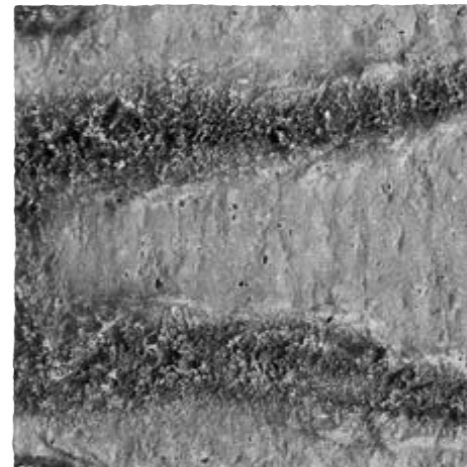
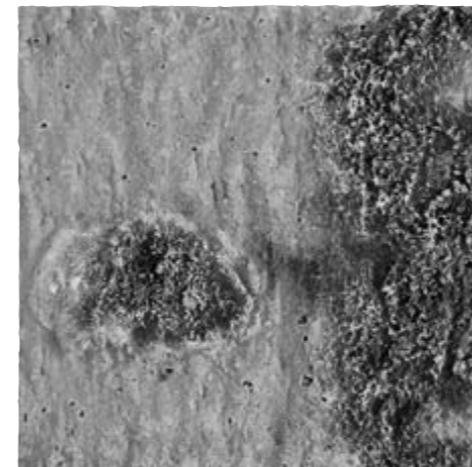
ohne Titel (2003)
StyroporRelief
215cm x 80cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

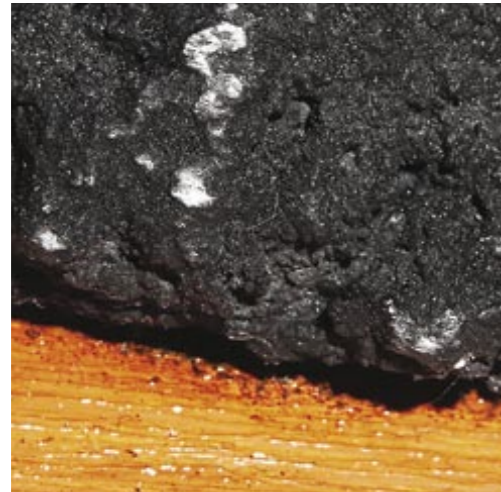
ohne Titel (2002)
Volltonfarbe, FarbSandGemisch auf Holz
je 45cm x 45cm





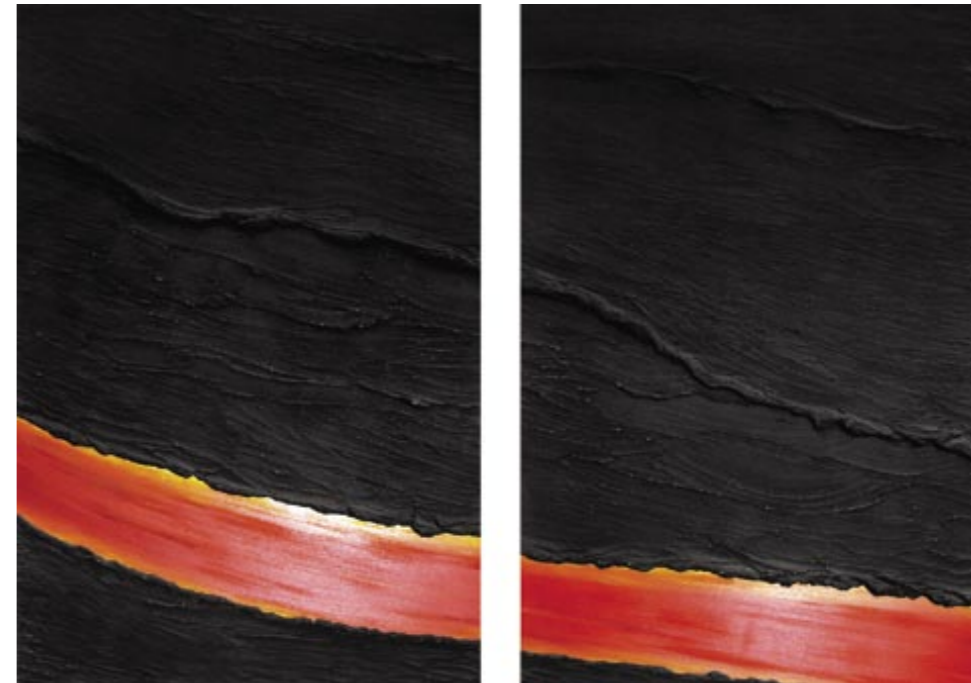
Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes
Lebenslinie (Begegnungen) (2002)
Volltonfarbe, Kreide auf Holz
175cm x 45cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

ohne Titel (2001)
FarbSandGemisch, Oelfarbe auf Holz
je 99cm x 150cm

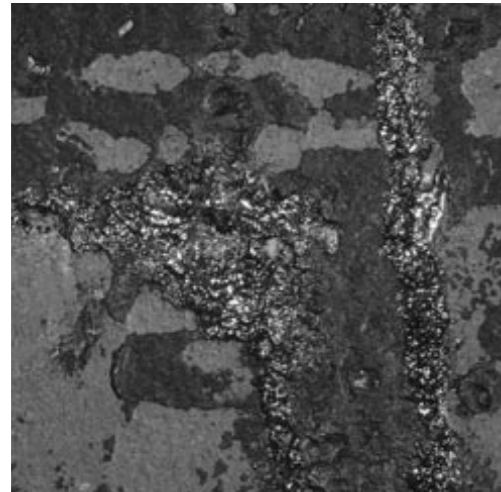




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

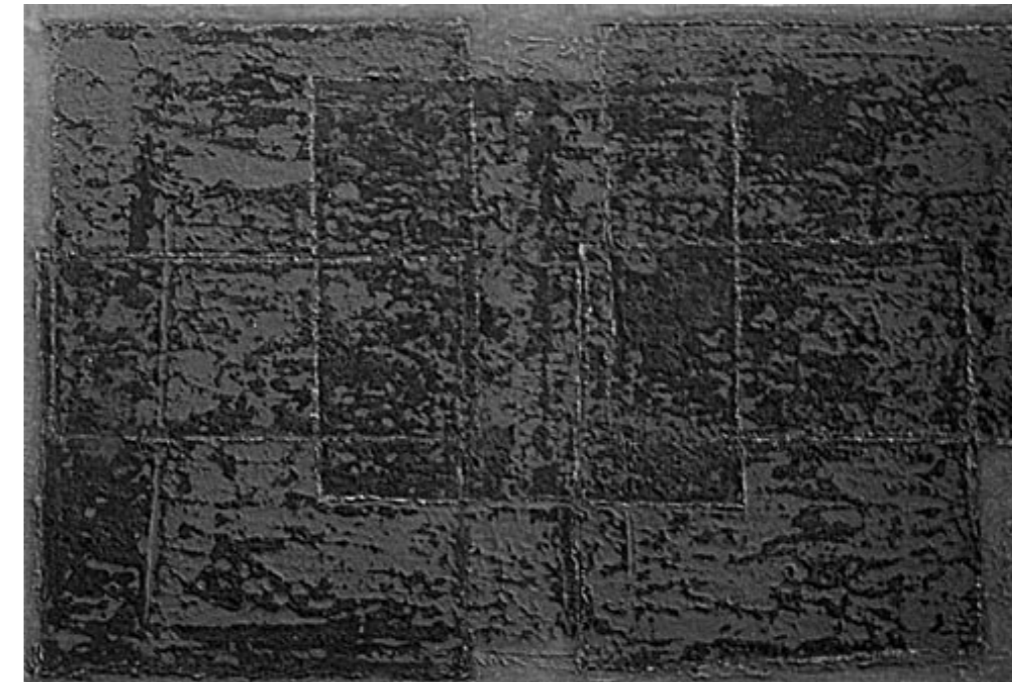
ohne Titel (2000)
Styropor, MetallGitter auf Holz
215cm x 80cm

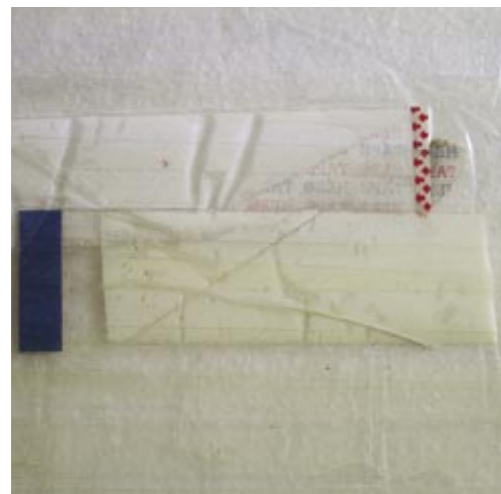




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

schwarze Quadrate (1999)
Volltonfarbe, FarbSandGemisch auf Leinwand
215cm x 80cm

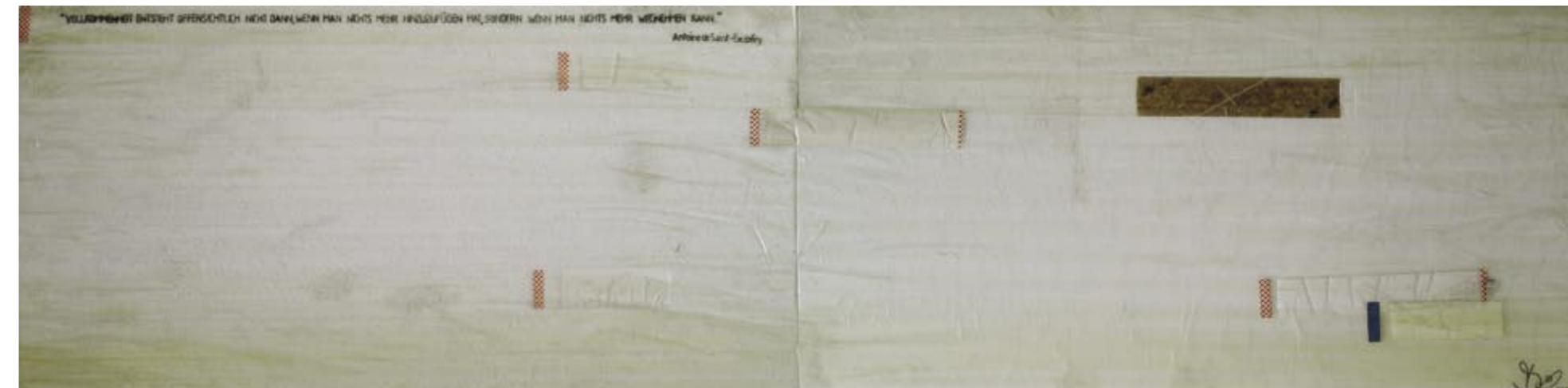




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Vollkommenheit entsteht offensichtlich nicht dann, wenn man nichts mehr hinzuzufuegen hat, sondern wenn man nichts mehr wegnehmen kann.

KlarsichtKlebeband, Zitat auf Styropor
(Zitat: A.de Saint-Exupéry)
200cm x 50cm

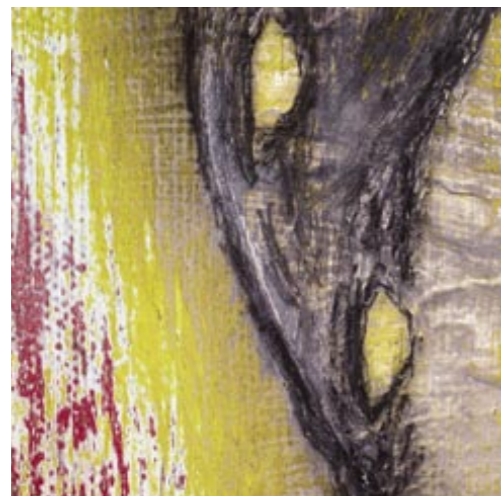




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

ohne Titel (1998)
Tusche, Kreide auf Holzschnitt
Rahmen: 16cm x 19cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

gelber Topf (1997)

Assemblage

Volltonfarbe, Kreide, BlechTopf auf Leinwand

70cm x 50cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Bügeleisen (1997)

Assemblage
Oelfarbe, Buegeleisen auf Leinwand
60cm x 90cm

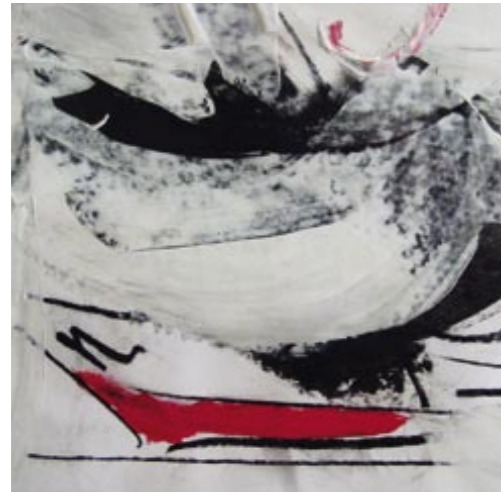




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Windmill (1994)
Volltonfarbe auf Papier
60cm x 42cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

TILT (1994)
Volltonfarbe auf Papier
60cm x 42cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Tsunami (1994)
Volltonfarbe auf Papier
60cm x 42cm



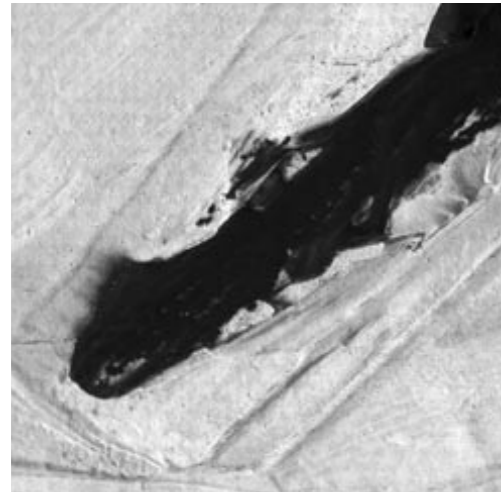


Galt seit der Entstehung, mehrere Jahre als verschollen und wurde erst im September 2003 wiederentdeckt!

Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

S.O.S. (1994)
Volltonfarbe auf Papier
60cm x 42cm

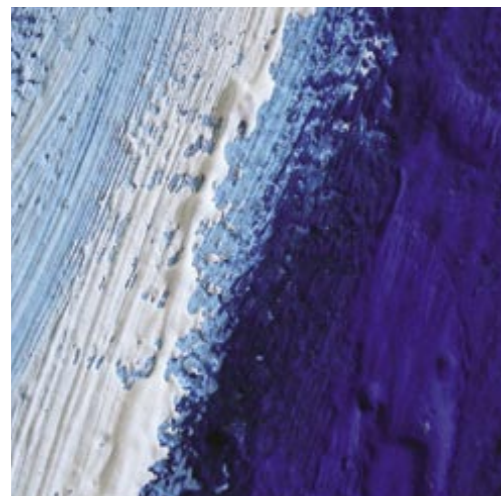




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Keller (1993)
Volltonfarbe auf Leinwand
60cm x 30cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Flammen (1992)
Volltonfarbe auf Leinwand
50cm x 60cm





Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Feldweg (1991)
Volltonfarbe auf Pappe
42cm x 29,7cm

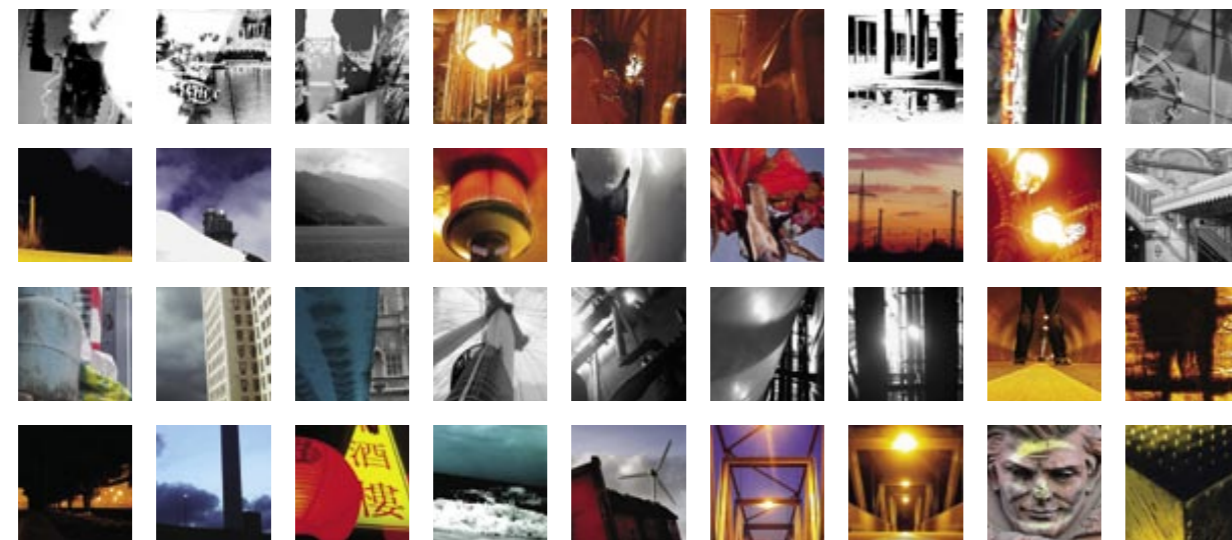




Detailausschnitt des rechts stehenden Werkes

Armee (1990)
Volltonfarbe auf Pappe
30cm x 40cm





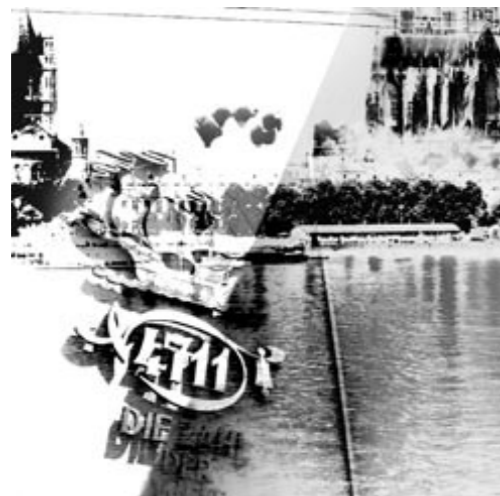
Photografien



Detailausschnitt des rechts stehenden Photowerkes

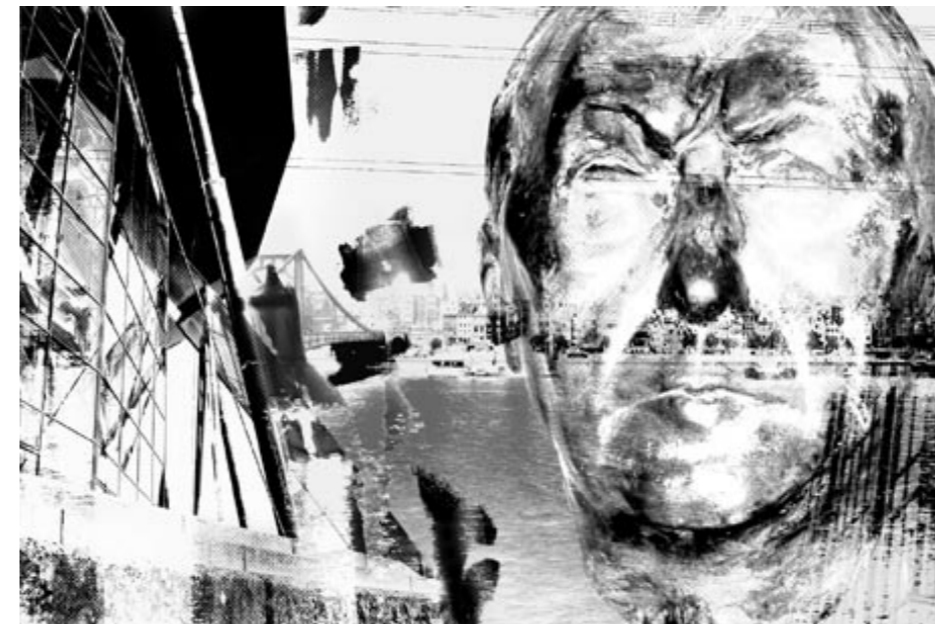
Strommast (2005)
Foto-Collage auf MDF
Elemente aufgenommen in Köln





Detailausschnitt des rechts stehenden Photowerkes

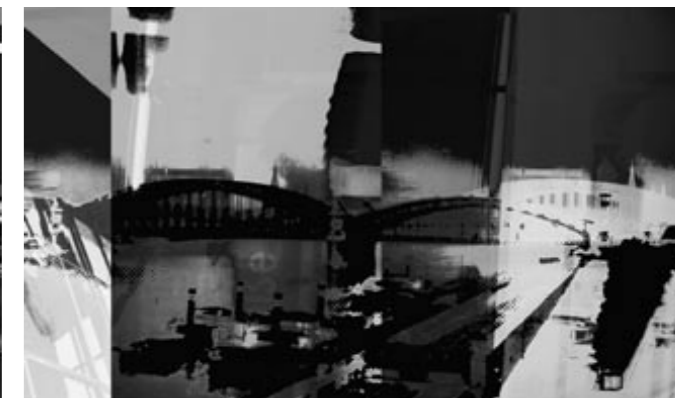
Adenauer (2004)
Photo-Collage auf MDF
Elemente aufgenommen in Koeln





Detailausschnitt des rechts stehenden Photowerkes

ohne Titel (2004)
Photo-Collage auf MDF
Elemente aufgenommen in Koeln
je 70cm x 40cm





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln

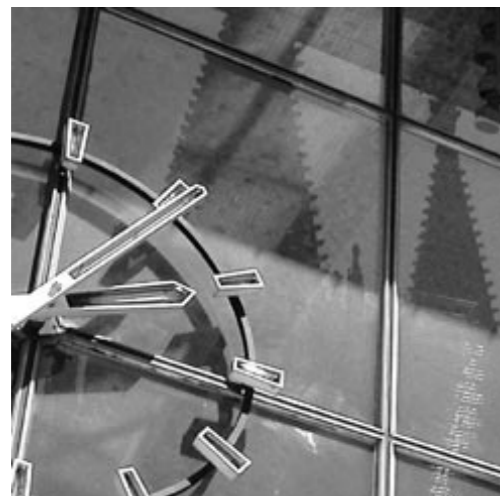




Detailausschnitt der rechts stehenden Photowerkes

ohne Titel (2004)
Foto-Collage auf MDF
Elemente aufgenommen in Köln

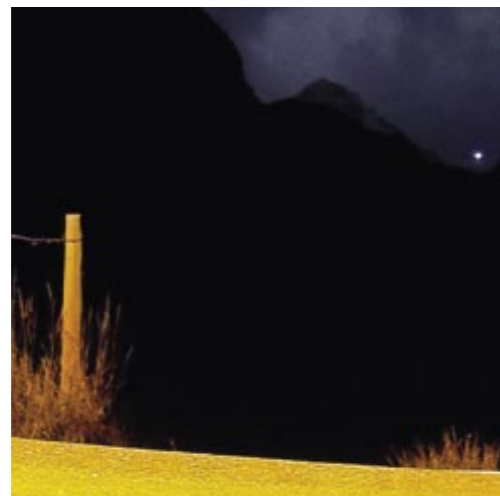




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

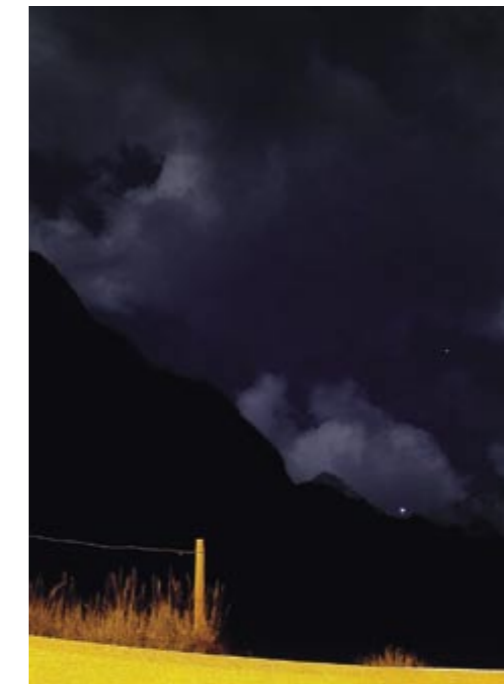
ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Wildeswil

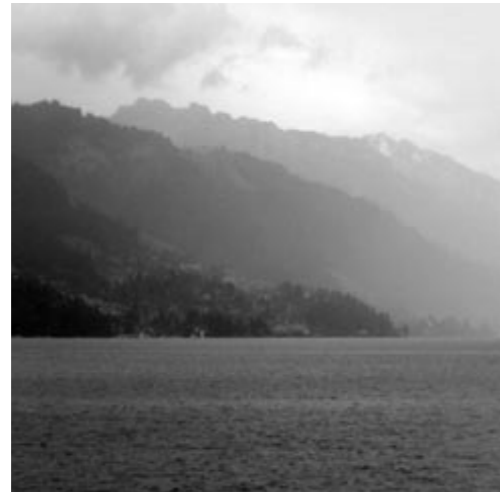




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen am Jungfraujoch

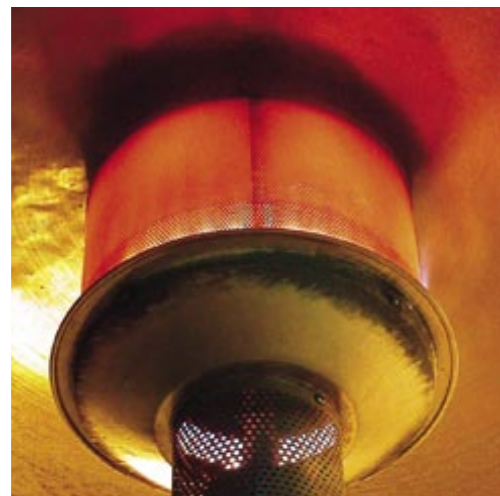




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

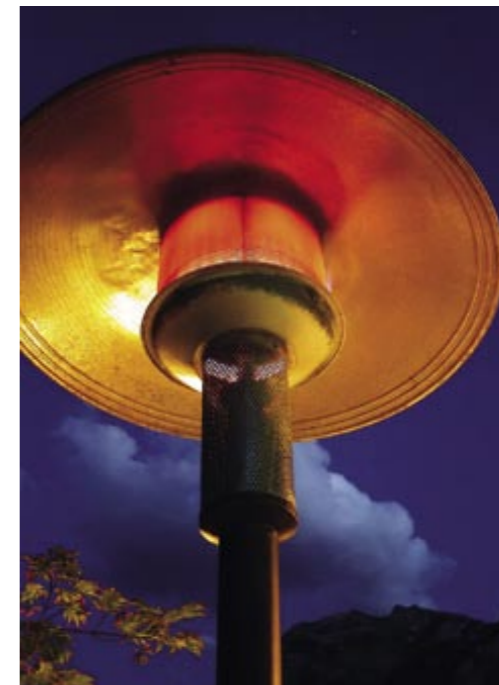
ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Thun

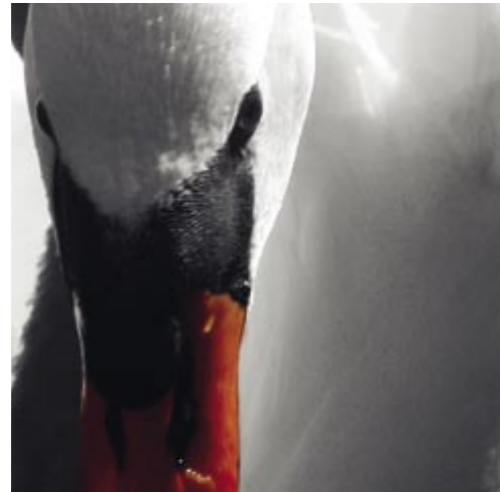




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

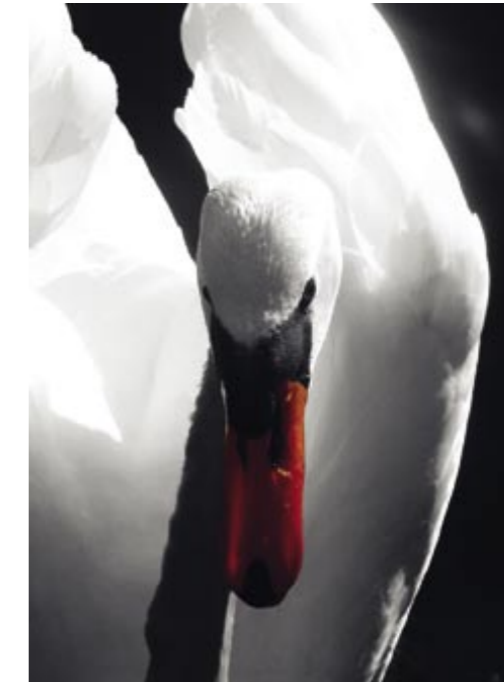
ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Wildeswil





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln

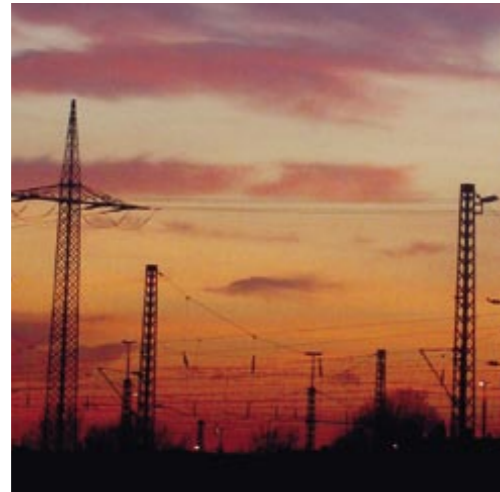




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in London

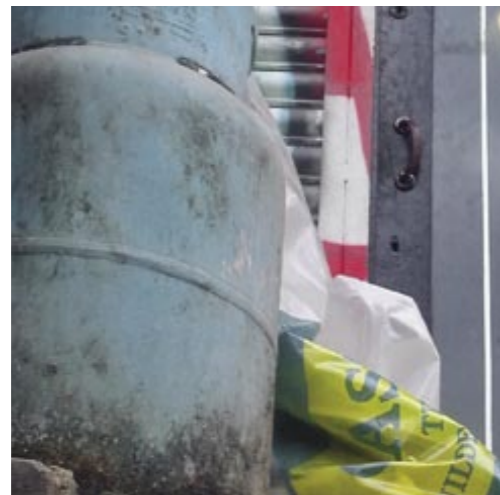




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in London

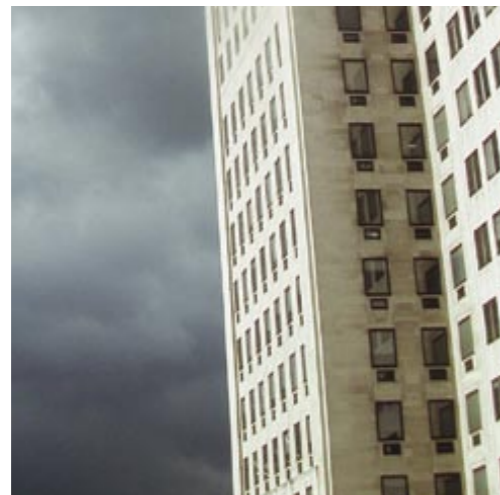




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in London

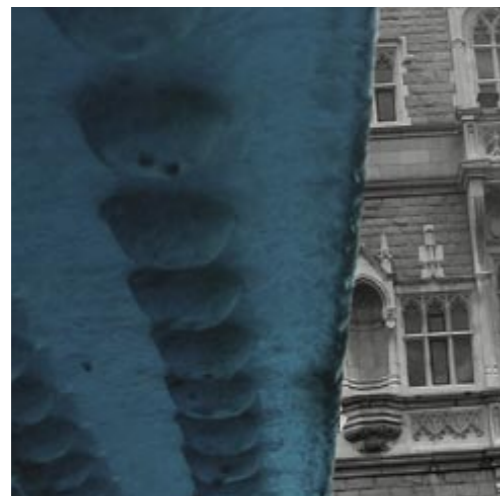




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in London





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in London

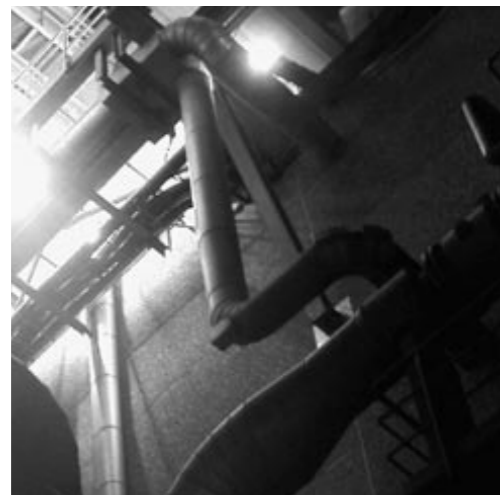




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in London

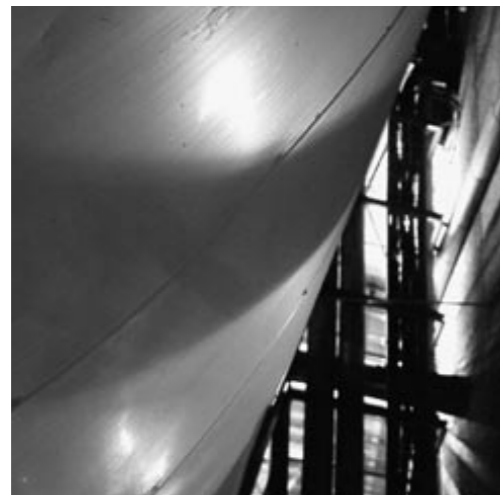




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Duttenberg





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Duttenberg

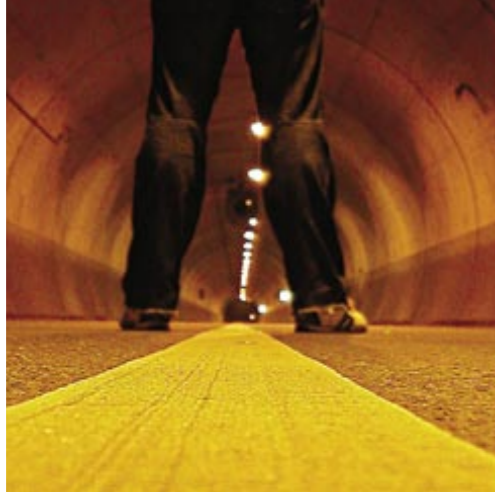




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2004)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Duttenberg





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen bei Bernkastel-Kues

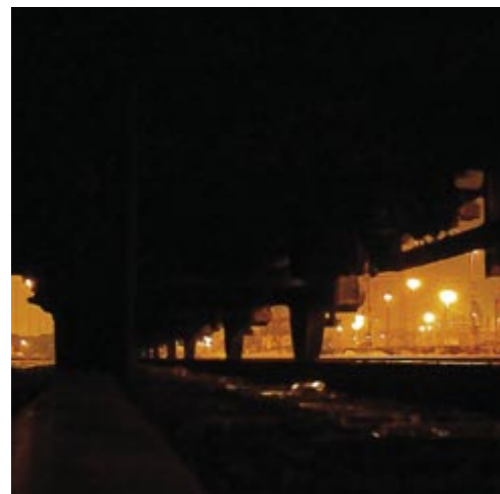




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen bei Bernkastel-Kues

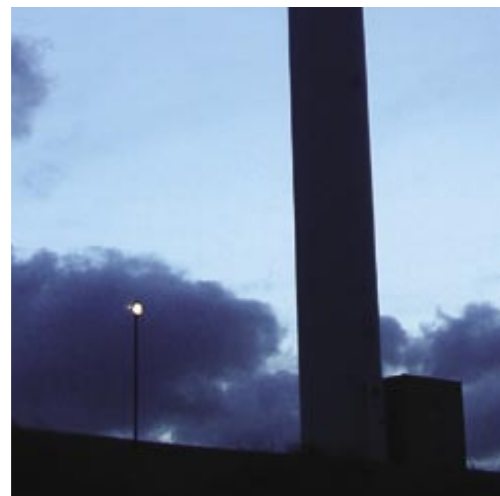




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen bei Vrouwenpolder





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Vrouwenpolder





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen bei Vrouwenpolder

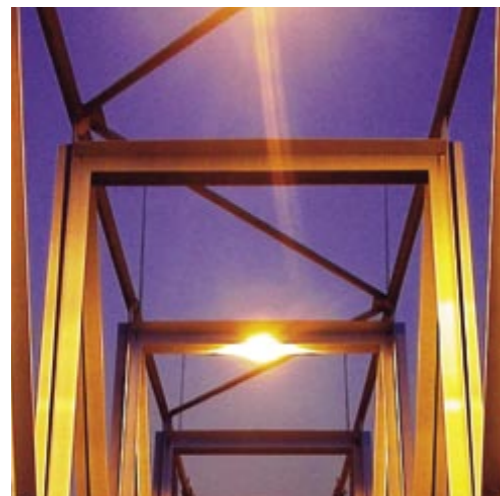




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen bei Vrouwenpolder





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln

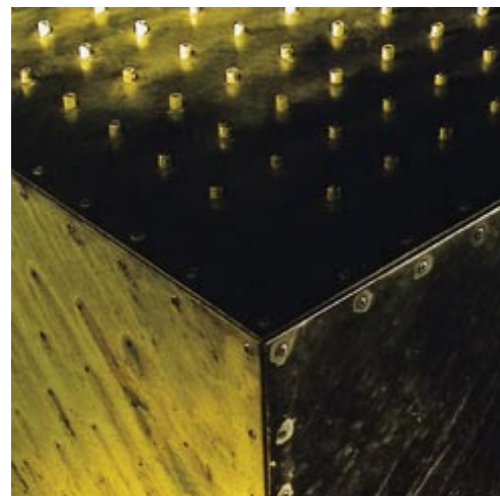




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln

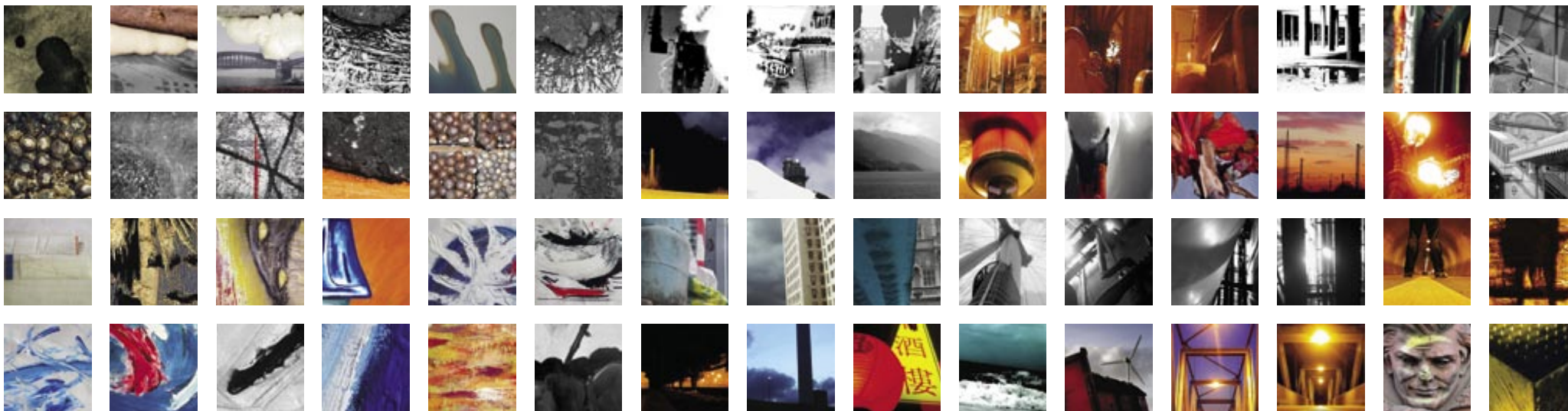




Detailausschnitt der rechts stehenden Fotografie

ohne Titel (2003)
DigitalKamera-Aufnahme,
aufgenommen in Köln





farbkraft
ART